**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**CLASSE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DOCENTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Situazione di partenza della classe:**

* composizione e sua evoluzione nel tempo (alunni/e; provenienza; nuovi inserimenti;
* ripetenti; alunni stranieri;
* esigenze di personalizzazione (DSA; disabilità; altri BES)

**Competenze di riferimento**, attingendo a:

* Quadro Comune delle competenze chiave europee;
* Indicazioni Nazionali e curricolo d’Istituto.

Durante l’anno scolastico si sono proposte e realizzate attività in relazione ai seguenti

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE:**

* L’alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
* Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di codici espressivi multimediali.
* Descrive e commenta opere d’arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.
* Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
* Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AREE DI COMPETENZA E NUCLEI FONDANTI** | **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** | | |
| **classe 1^** | **classe 2^** | **classe 3^** |
| **COMPRENDERE ED APPREZZARE**  **OSSERVARE E LEGGERE**  **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | • Sa costruire immagini.  • Inventa e produce messaggi visivi con l’uso di tecniche e materiali diversi.  • Analizza opere di epoche storiche diverse.  • Si orienta e colloca gli episodi artistici nello spazio e nel tempo  • Riconosce e legge le tipologie principali dei beni artistico-culturali presenti nel territorio utilizzando una terminologia specifica.  • Descrive e riproduce gli elementi della natura in modo corretto superando gli stereotipi.  • Individua l’ordine cronologico nelle opere d’arte figurative.  • Legge e produce una storia mettendo in relazione immagini e testo  • Utilizza il colore e alcune tecniche artistiche tra cui assemblaggi polimaterici con l’impiego di strumenti specifici  • Si coordina nel lavoro di gruppo creando sinergie efficaci  • Applica strategie e tecniche apprese con flessibilità adattandole a contesti nuovi | • Rappresenta lo spazio con gli indici della prospettiva intuitiva e di seguito centrale, o con molteplici punti di fuga  • Riconosce le diverse funzioni del volume in architettura, scultura e pittura  • Applica i criteri e le regole compositive anche con funzione espressiva.  • Riconosce i materiali e le tecniche impiegati nell’opera d’arte.  • Individua il significato simbolico di alcuni oggetti nell’opera d’arte.  • Comprende le relazioni e le differenze tra principali correnti artistiche affrontate  • Legge immagini secondo schemi codificati (linee di forza, assi di simmetria e forme geometriche)  • Sa riprodurre in modo corretto e proporzionato le figure  • Padroneggia la tecnica base del chiaroscuro e delle ombre  Sviluppa l’importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura.  • Realizza elaborati in relazione ai movimenti culturali ed artistici che incontra in fase teorica  • Acquisisce padronanza nell’uso di tecniche e materiali più complessi, come quelli necessari nella modellazione tridimensionale (creta, argilla, gesso, filo metallico, legno, cartapesta, pietra) | • Analizza e legge opere d’arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo.  • Rappresenta i sentimenti personali, o suscitati dall’ascolto di un brano musicale, o poetico  • Assembla gli elementi che compongono un paesaggio o una situazione per creare una nuova realtà.  • Osserva e rappresenta forme tramite l’individuazione di schemi geometrici.  • Studia e crea moduli usando e approfondendo i codici visivi e le regole compositive.  • Conosce e sa trarre spunto dalle principali correnti artistiche della storia dell’arte  • Analizza opere d’arte per sperimentare e imitare la tecnica dell’autore.  • Ha consapevolezza del patrimonio artistico del territorio  • È capace di organizzare un lavoro collettivo distribuendo e rispettando i ruoli  • Si orienta in autonomia tra le tecniche più complesse affrontate lungo il triennio  • Impiega con criterio e tecnica appropriati gli strumenti per ottenere un elaborato artistico a tema libero |

**Programmazione**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE PRIMA** | | | | |  |
| **PROVE INIZIALI** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO**  **SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Prove di abilità grafica  e cromatica; strumenti  di lavoro; conoscenza  degli strumenti di  lavoro e loro uso.  Test autobiografici  (sfera dell’affettività e  delle proprie  esperienze). | Conoscere gli  elementi base del  linguaggio visivo. | Saper elaborare immagini  illustrative coerenti al compito  assegnato. | Assumere e portare a  termine compiti e  iniziative.  Acquisire e interpretare  l’informazione. | Essere capaci di mostrare  le abilità e le conoscenze  possedute. | Settembre |
| **MODULO 1 - IL LINGUAGGIO VISIVO E I SUOI CODICI** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO**  **SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Il punto e la linea: espressività e funzioni. Texture e forme geometriche.  Tecnica delle matite colorate, dei pennarelli, della carta da collage, uso di materiali estranei al disegno.  Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali: classificazione dei colori, il colore come linguaggio, il valore psicologico e simbolico del colore. | Conoscere le caratteristiche espressive del punto e della linea per esprimere stati d'animo.  Sperimentare le prime tecniche e materiali differenti.  Conoscere la struttura e le possibilità funzionali del colore. | Utilizzare le caratteristiche espressive del punto e della linea e del colore per esprimere stati d'animo.  Usare le prime tecniche e materiali differenti. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro.  Realizzare semplici progetti.  Acquisire e interpretare l’informazione. | Saper realizzare un elaborato applicando i primi elementi della grammatica visuale e utilizzando varie possibilità cromatiche.  Saper realizzare un elaborato applicando le qualità del colore e le miscele cromatiche. | Gennaio Febbraio Marzo |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 2 – PERCEZIONE VISIVA E COMUNICAZIONE** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Il rapporto imagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.  Il fumetto.  Gli stereotipi.  I meccanismi della percezione visiva. | Conoscere immagini di tipo diverso superando gli stereotipi.  Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli al contesto in cui sono stati prodotti.  Conoscere gli strumenti per raggiungere gli obiettivi proposti. | Produrre elaborati usando gli elementi semplici della comunicazione visiva.  Tradurre un testo narrativo in immagini visive.  Utilizzare le elementari tecniche espressive. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro.  Realizzare semplici progetti. | Saper riconoscere gli stereotipi e rielaborare in modo corretto e personale. Saper individuare ed utilizzare le immagini e i linguaggi integrati. | Ottobre Novembre Dicembre |
| **MODULO 3 - LA NATURA NEI SUOI VARI ASPETTI** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO**  **SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Il paesaggio naturale, vegetale e marino: gli alberi, le foglie ed i fiori, il cielo, le nuvole e gli animali. | Conoscere e riprodurre gli elementi naturali superando gli stereotipi.  Saper osservare e leggere la realtà che ci circonda. | Utilizzare, descrivere e riprodurre gli elementi naturali, mostrando le conoscenze acquisite e usando un linguaggio integrato. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro.  Realizzare semplici progetti.  Acquisire e interpretare l’informazione. | Sapere realizzare un elaborato grafico applicando gli elementi del paesaggio naturale, vegetale e marino.  Saper rappresentare lo spazio come un insieme omogeneo e continuo: i primi codici di rappresentazione della profondità. | Aprile Maggio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 4 – STORIA DELL’ARTE: Le prime civiltà** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO**  **SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| L’arte delle origini. L’arte delle prime civiltà. | Arte nella Preistoria (Paleolitico e Neolitico). | Riconoscere gli elementi necessari per comprendere un’opera d’arte. | Acquisire e interpretare l’informazione.  Cominciare ad | Saper riconoscere le immagini dell’arte. Saper leggere un | Ottobre Novembre |
| Arte in Mesopotamia. Arte in Egitto. | Riconoscere le prime testimonianze artistiche della preistoria.  Riconoscere i caratteri e le funzioni dell’arte delle prime civiltà.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | individuare collegamenti e relazioni e a trasferirli in altri contesti.  Cominciare ad organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | documento d’arte e i suoi contenuti iconografici.  Saper trovare affinità e differenze fra l’arte egiziana e quella mesopotamica  Saper valutare, apprezzare e rispettare l’arte e le tradizioni locali.  Saper utilizzare una terminologia specifica e appropriata. | Dicembre |
| **MODULO 5 – STORIA DELL’ARTE: L’arte ellenica** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| L’arte pre-ellenica. L’arte della Grecia. | Arte cretese. Arte micenea. Arte greca. | Riconoscere gli elementi necessari per comprendere un’opera d’arte.  Riconoscere gli elementi del linguaggio arcaico, classico, ellenistico.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | Acquisire e interpretare l’informazione.  Cominciare ad individuare collegamenti e relazioni e a trasferirli in altri contesti.  Cominciare ad organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di  informazione. | Saper riconoscere le immagini dell’arte.  Saper leggere un  documento d’arte e i suoi contenuti iconografici.  Saper trovare affinità e differenze fra l’arte delle diverse civiltà.  Saper valutare, apprezzare e rispettare l’arte e le tradizioni locali.  Saper utilizzare una terminologia specifica e appropriata. | Dicembre Gennaio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 6 – STORIA DELL’ARTE: L’arte italica** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO**  **SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **L’arte italica.** | Arte Etrusca. Arte Romana. | Riconoscere gli elementi necessari per comprendere un’opera d’arte.  Riconoscere le caratteristiche dell’arte etrusca e le peculiarità e le funzioni dell’arte romana.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | Acquisire e interpretare l’informazione.  Cominciare ad individuare collegamenti e relazioni e a trasferirli in altri contesti.  Cominciare ad organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | Saper riconoscere le immagini dell’arte.  Saper leggere un  documento d’arte e i suoi contenuti iconografici.  Saper trovare affinità e differenze fra l’arte delle differenti civiltà.  Saper valutare, apprezzare e rispettare l’arte e le tradizioni locali.  Saper utilizzare una terminologia specifica e appropriata. | Febbraio Marzo |
| **MODULO 7 – STORIA DELL’ARTE: L’arte fra tardo impero e alto Medioevo** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO**  **SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **L’arte fra tardo impero e alto Medioevo prima dell’anno mille.** | Arte Paleocristiana. Arte bizantina.  Arte barbarica e cristiana.  Arte Alto-Medioevale. | Riconoscere gli elementi necessari per comprendere un’opera d’arte.  Riconoscere lo sviluppo delle forme architettoniche, da quelle romane pagane a quelle cristiane: le origini della basilica paleocristiana.  Riconoscere i caratteri dell’arte bizantina nel processo di cristianizzazione.  Capire l’evoluzione dell’arte nell’alto medioevo.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | Acquisire e interpretare l’informazione.  Cominciare ad individuare collegamenti e relazioni e a trasferirli in altri contesti.  Cominciare ad organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | Saper riconoscere le immagini dell’arte.  Saper leggere un  documento d’arte e i suoi contenuti iconografici.  Saper trovare affinità e differenze fra l’arte delle diverse civiltà.  Saper valutare, apprezzare e rispettare l’arte e le tradizioni locali.  Saper utilizzare una terminologia specifica e appropriata. | Aprile Maggio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE SECONDA** | | | | | |
| **MODULO 1 – CODICI VISUALI: LINEA, FORMA, VOLUME E COLORE** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Approfondimento delle tecniche espressive, applicate ai codici proposti, con funzione espressiva.  Variazioni della linea, dalla forma al volume.  La teoria del colore: sperimentazioni cromatiche. | Conoscere le diverse modalità espressive delle varie tecniche e dei codici formali.  Conoscere la funzione del colore nella comunicazione visiva. | Applicare le leggi sui colori inventando messaggi visivi creativi. Utilizzare le caratteristiche espressive della linea e del colore per esprimere stati d'animo.  Usare le tecniche espressive, acquisendo maggiore capacità operative. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro. Realizzare semplici progetti. Acquisire e interpretare  l’informazione. | Saper utilizzare i codici visivi per analizzare e realizzare immagini personali e creative.  Esprimersi con un linguaggio visuale personale e con tecniche cromatiche appropriate. | Settembre Ottobre |
| **MODULO 2 – LA COMPOSIZIONE: MODULO, RITMO E SIMMETRIA** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Composizione modulare. Simmetria e asimmetria. Il  ritmo e l’aritmia. Metodologie delle differenti tecniche artistiche. | Acquisire il concetto di composizione e descrivere la struttura compositiva di un'immagine. Approfondire le tecniche espressive, acquisendo maggiore capacità operative. | Applicare le regole compositive con funzione espressiva. Produrre elaborati personali e creativi, usando tecniche appropriate. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro. Realizzare semplici progetti. Acquisire e interpretare  l’informazione. | Saper riconoscere e applicare le regole compositive con funzione espressiva. | Novembre Dicembre Gennaio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 3 – LA RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE: LA LUCE E LA PROSPETTIVA** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA'** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Dalla forma al volume attraverso la luce: la teoria delle ombre.**  **La prospettiva: gli indici di profondità e la prospettiva centrale.**  **Metodologie delle differenti tecniche artistiche.** | Conoscere le tecniche operative per rappresentare la tridimensionalità attraverso la teoria delle ombre.  Conoscere le regole della rappresentazione tridimensionale  dello spazio e della prospettiva centrale. Approfondire le tecniche espressive, acquisendo maggiore capacità operative. | Rappresentare la realtà tridimensionale dello spazio sulla superficie bidimensionale del foglio da disegno, usando in modo appropriato la teoria delle  ombre nelle diverse tecniche artistiche e applicando gli indici di profondità e le regole della prospettiva centrale. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro. Realizzare semplici progetti. Acquisisce e interpreta  l’informazione. | Saper realizzare elaborati creativi con la tecnica del chiaroscuro. Saper realizzare elaborati illusivi della tridimensionalità, interpretando in  modo personale la realtà spaziale.  Saper leggere la tridimensionalità nelle opere d'arte. | Gennaio Febbraio Marzo Aprile |
| **MODULO 4 – LA FIGURA** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **La figura umana. Le proporzioni del corpo umano.**  **Il volto.** | Osservare, conoscere e riprodurre le proporzioni del corpo umano. Approfondire le tecniche espressive acquisendo maggiore capacità operative. | Produrre elaborati personali e creativi, usando in modo appropriato le conoscenze e le tecniche acquisite. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative.  Pianificare e organizzare il proprio lavoro. Realizza semplici progetti.  Acquisire e interpretare  l’informazione. | Saper interpretare e rappresentare l'aspetto della figura umana con tecniche appropriate. | Aprile Maggio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 5 – LE TECNICHE PER COMUNICARE** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Tecniche per disegnare e colorare: pennarelli, pastelli e tempera. Tecniche per comporre: il mosaico e la vetrata.**  **Tecniche plastiche: lo sbalzo e il bassorilievo.** | Conoscere le caratteristiche espressive delle diverse tecniche artistiche. | Applicare e sperimentare tecniche artistiche e nuovi materiali. | Assumere e portare a termine compiti e iniziative. Pianificare e organizzare il proprio lavoro.  Realizzare semplici progetti. Acquisire e interpretare  l’informazione. | Saper utilizzare le nuove tecniche artistiche in modo espressivo e personale, ai fini della comunicazione visiva. | da Ottobre a Maggio |
| **MODULO 6 – STORIA DELL’ARTE: Il Medioevo** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE**  **COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Il basso Medioevo e la rinascita dopo il Mille.** | Arte Romanica. Arte Gotica. | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | Acquisire e interpretare  l’informazione. Sviluppare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Sviluppare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti  e varie modalità di informazione. | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | Settembre Ottobre Novembre |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 7 – STORIA DELL’ARTE: Il Rinascimento** | | | | | |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Quattrocento e Cinquecento** | Umanesimo. Rinascimento maturo. Manierismo. | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | Acquisire e interpretare  l’informazione. Sviluppare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Sviluppare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | Dicembre Gennaio Febbraio |
| **MODULO 8 – STORIA DELL’ARTE: L’Arte Barocca e Rococò** | | | | | |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Seicento e Settecento** | Arte Barocca. | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti.  Conoscere l’arte locale e le tradizioni culturali e popolari. | Acquisire e interpretare  l’informazione. Sviluppare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Sviluppare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | Marzo Aprile Maggio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA** | | | | | |
| **MODULO 1- I CODICI VISUALI** | | | | | |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| Lo spazio reale e la percezione della dello spazio in architettura.  Lo spazio della scultura.  La spazialità del colore e La tridimensionalità della superficie.  Esercitazioni grafiche e cromatiche. | Approfondire la conoscenza del codice visivo. Conoscere le tecniche espressive.  Rielaborare i messaggi visivi in modo creativo. | Riconoscere e padroneggiare i codici spaziali, sviluppando la percezione visiva e riuscendo a creare elaborazioni consapevoli. | Acquisire e interpretare  l’informazione. Individuare collegamenti e relazioni e riuscire a trasferirli in altri contesti.  Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informa- zione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | Saper padroneggiare i codici spaziali, sviluppando la percezione visiva e riuscendo a creare elaborazioni consapevoli. | Settembre Ottobre |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 2–LA COMPOSIZIONE** | | | | | |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Il processo compositivo. Inquadrature, formati e forza espressiva.**  **Simmetria e Asimmetria. Equilibrio, line di forza e ritmo.** | Conoscere il codice visivo.  Stimolare la capacità visiva.  Promuovere la rielaborazione personale.  Sollecitare il ragionamento con le immagini. | Sviluppare ed elaborare una composizione dinamica Sviluppare la percezione visiva per leggere le immagini.  Riuscire ad rielaborare in modo creativo. | Acquisire e interpretare  l’informazione. Individuare collegamenti e relazioni e riuscire a trasferirli in altri contesti.  Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informa- zione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | Saper sviluppare la percezione visiva per leggere le immagini. Essere capace dì rielaborare in modo creativo.  Saper elaborare una composizione dinamica. | Novembre Dicembre |
| **MODULO 3 - I TEMI E LE FORME DELLA COMUNICAZIONE VISIVA** | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE**  **COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| 1. **La figura umana** 2. **Il paesaggio naturale e urbano** | Conoscere il corpo umano, le mani, il viso. La prospettiva applicata al corpo umano. Il canone greco e le misure ideali.  Figure irregolari dal reale alla caricatura. Ambiente naturale e trasformato  dell’uomo. La città nella storia e nell'arte | Riconoscere le configurazioni stereotipe del corpo umano. individuare le proporzioni di volto e mani.  Superare gli stereotipi ed interpretare un volto in modo caricaturale.  Riprodurre, leggere ed interpretare la realtà. | Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza. Adottare strategie di problem- solving.  Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto. Valutare alternative, prendere decisioni. | Saper osservare e raffigurare il corpo umano.  Saper interpretare e rielaborare gli aspetti della figura umana. Saper fare una caricatura.  Saper descrivere e interpretare quanto osservato, rielaborandolo. | Dicembre Gennaio Febbraio |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 4 – TUTELA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO** | | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Caratteristiche delle tradizionali forme artistiche (disegno, pittura, scultura, architettura).**  **L’archeologia, il restauro, il museo e altri enti dei beni culturali con le nuove tecnologie.** | Conoscere  l’importanza del patrimonio artistico-culturale, del restauro e della conservazione.  Conoscere le professioni legate a produzione e conservazione di manufatti artistici. | Riconoscere i beni artistico  – culturali presenti nel proprio territorio.  Applicare le ipotesi e  strategie d’intervento per la tutela e la conservazione dì beni. | | Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto.  Valutare alternative, prendere decisioni. Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.  Adottare strategie di problem-solving. | Saper riconoscere i beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.  Saper elaborare ipotesi  e strategie d’intervento per la tutela e la conservazione dì beni. | Febbraio Marzo |
| **MODULO 5 – GRAFICA, DESIGN, PUBBLICITA’, FOTOGRAFIA E CINEMA** | | | | | |  |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | | **ABILITA’** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE**  **COMPETENZE** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **TEMPI** |
| **Gli elementi della grafica.**  **Educazione al gusto e al senso estetico.**  **Elementi e funzioni del messaggio pubblicitario.**  **Il linguaggio fotografico e cinematografico** | Conoscere le funzioni e gli elementi della grafica e del design.  Conoscere strumenti e tecniche della comunicazione multimediale. | | Applicare più tecniche, codice strumenti della comunicazione multimediale.  Riconoscere ed analizzare criticamente le immagini. | Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie della informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire  dall’attività di studio. Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi  dell’uso delle tecnologie dell’informazione e  della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate. | Saper utilizzare ed integrare più tecniche. Conoscere i codici e gli strumenti della comunicazione multimediale.  Essere in grado di analizzare criticamente le immagini. | Aprile Maggio |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO 6 – STORIA DELL’ARTE: L’Ottocento** | | | | | | | | | | |
| **CONTENUTI** | | **CONOSCENZE** | | **ABILITA’** | | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | | **COMPETENZE SPECIFICHE** | | **TEMPI** |
| **Ottocento** | | Neoclassicismo. Romanticismo. Realismo.  Macchiaioli. Impressionismo. Post impressionismo. | | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti. | | Acquisire e interpretare  l’informazione. Maturare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Maturare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | | Settembre Novembre |
| **MODULO 7– STORIA DELL’ARTE: L’Arte tra Ottocento e Novecento** | | | | | | | | | | |
| **CONTENUTI** | | **CONOSCENZE** | | **ABILITA’** | | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE**  **COMPETENZE** | | **COMPETENZE SPECIFICHE** | | **TEMPI** |
| **Tra Ottocento e Novecento** | | Il Liberty e l’Art Nouveau. | | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti. | | Acquisire e interpretare  l’informazione. Maturare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Maturare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | | Dicembre Gennaio Febbraio |
| **MODULO 8 – STORIA DELL’ARTE: Il Novecento** | | | | | | | | | | |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | | **ABILITA’** | | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO**  **DELLE COMPETENZE** | | **COMPETENZE SPECIFICHE** | | **TEMPI** | |
| **Le avanguardie artistiche** | Espressionismo. Fauvismo.  Cubismo. Futurismo. Astrattismo. Dadaismo. Metafisica. Surrealismo. Funzionalismo e Razionalismo. | | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti. | | Acquisire e interpretare  l’informazione. Maturare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Maturare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | | Marzo Aprile | |
| **MODULO 9 – STORIA DELL’ARTE: L’Arte contemporanea** | | | | | | | | |  | |
| **CONTENUTI** | **CONOSCENZE** | | **ABILITA’** | | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | **COMPETENZE SPECIFICHE** | | **TEMPI** | |
| **L'arte contemporanea** | L'arte tra le due guerre mondiali. Arte Informale. Pop-art. | | Riconoscere lo stile e i protagonisti del periodo artistico.  Leggere le opere d’arte degli artisti. | | Acquisire e interpretare l’informazione.  Maturare la capacità di individuare collegamenti e relazioni e di trasferirli in altri contesti.  Maturare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. | | Essere capaci di individuare lo stile e i protagonisti del periodo artistico e di leggere le opere d’arte degli artisti, collocandoli nel rispettivo periodo storico e letterario attraverso collegamenti interdisciplinari. | | Aprile Maggio | |

**Linee metodologiche**:

Metodi

* Attivo
* Ciclico
* Dei gruppi di lavoro
* Della ricerca

Pratiche

* Lezione frontale
* Esercitazioni
* Lavoro in gruppo
* Lezione capovolta
* Peer to peer
* Ricerca ed esposizione
* Problem solving
* Cooperative learning
* Attività esperienziale
* Didattica per la valorizzazione dell’errore

Strumenti

* Piattaforme digitali
* Video e filmati
* Libro di testo
* Materiale autoprodotto
* TIC
* Testi digitali
* Piccoli e grandi attrezzi
* Risorse umane
* Altro......

**Valutazione**:

La valutazione si effettuerà sui livelli di conoscenze, abilita e competenze e terrà conto dei progressi ottenuti in considerazione dei livelli di partenza, delle difficoltà incontrate, dei risultati nelle verifiche orali, scritte e pratiche, dell’impegno, della partecipazione, del metodo di lavoro, della maturazione, del grado di socializzazione raggiunto e del grado di consapevolezza dì sé.

La valutazione sarà espressa secondo la normativa vigente tenendo conto degli obiettivi formativi e specifici di apprendimento. Ciascun insegnante, nell’ambito della propria disciplina, stabilisce la soglia di sufficienza ed esprime una valutazione mediante l’attribuzione di un voto numerico in decimi secondo la seguente (?) declinazione contenuta nel curriculo d’Istituto

**Modalità:**

Verifiche formative

Verifiche sommative

**Strumenti**

* Osservazione diretta degli alunni
* Interrogazioni
* Sondaggi dal posto
* Produzione scritta
* Esposizione di materiale autoprodotto
* Questionari, schede
* Discussioni
* Prove pratiche
* Produzione di elaborati
* Compito di prestazione individuale/di gruppo
* Compito di realtà
* Altro........